

TRUST ME, I HAVE AN EYE FOR THESE THINGS...

# CROYEZ-MOI, J'AI L'ŒIL...

UN FILM DE / A FILM BY  
CLÉMENT CLARETON





# CROYEZ-MOI, J'AI L'ŒIL...

TRUST ME, I HAVE AN EYE FOR THESE THINGS...

Un film de / A film by  
Clément Clareton



**Clément Clareton**  
24-28 rue de la Convention  
94 700 Maisons-Alfort  
tel : +33 (0)6 23 67 05 89  
e-mail : clementclareton@gmail.com

**Production**  
**ENS LOUIS-LUMIÈRE**  
20 rue Ampère — BP 12  
93 213 La Plaine Saint-Denis Cedex  
tel : + 33 (0)1 84 67 00 01



Résumé	5	<i>Summary</i>
Synopsis	6	<i>Synopsis</i>
Note d'intention	8	<i>Director's note</i>
Le réalisateur	10	<i>The director</i>
Les acteurs	14	<i>The actors</i>
Techniciens & Artistes	21	<i>Cast &amp; Crew</i>
Photographies du film	26	<i>Stills of the film</i>
Fiche technique	42	<i>Technical datas</i>



# RÉSUMÉ SUMMARY

Un salon de coiffure, les années 1960. Yvonne fait de l'œil au barbier quand un policier arrive pour un rasage. Celui-ci enquête sur un égorgeur de femmes. L'arme du crime : un rasoir coupe-choux. Très vite, Yvonne a des soupçons...

*A hair salon in the '60s. Yvonne is eyeing the barber up when a policeman comes for a shave. He's investigating a killer that exclusively targets young women. The murder weapon: a straight razor. Quickly, Yvonne grows suspicious.*

# SYNOPSIS

Un petit salon de coiffure au début des années 1960. Yvonne, une cinquantenaire enrobée aux traits fatigués, attend sous un casque sèche-cheveux tout en lançant des regards séducteurs au jeune barbier.

Un officier de police bavard et naïf, entre alors pour un rasage de près. Tandis que sa gorge est à la merci du barbier, il s'étend sur une affaire en cours : un égorgeur de femmes qui sévit dans le quartier. Yvonne fait petit à petit le rapprochement entre le tueur et le barbier. Elle peine à dissimuler ses soupçons au barbier qui devient nerveux.

Soudain, le barbier coupe le policier par mégarde et part nettoyer sa lame dans la remise. Yvonne en profite pour chercher une preuve de la culpabilité du barbier dans le salon. Le barbier la surprend et se fait menaçant. Le policier, qui semble ne pas voir ce qui se déroule sous ses yeux, quitte le salon, jovial.

Une fois en tête à tête avec la pauvre femme, le barbier prend un malin plaisir à la terroriser, avant d'avouer qu'elle n'est pas son genre. Yvonne lui rappelle sa mère.

Vexée, Yvonne sort et se venge du temps qui passe en jetant dans la gueule du loup une jeune fille qui cherche un coiffeur.

# SYNOPSIS

*A small hair salon in the early '60s. Yvonne — a plump, tired-looking, middle-aged woman — is waiting under a dryer while giving the young barber seductive looks.*

*A chatty and naive police officer enters and asks for a close shave. While his throat is at the barber's mercy, he dwells on a current investigation: a local killer on the loose in the area, who only targets young women. The murder weapon: a straight razor. Yvonne gradually establishes a connection between the killer and the barber. She struggles to hide her suspicions to the barber, who becomes jittery.*

*Suddenly, the barber cuts the policeman by accident and goes to clean his blade in the back room. Yvonne takes the chance to search for some proof of the barber's culpability in the salon. The barber catches her in the act and becomes threatening. The officer, oblivious to what is happening before his eyes, leaves cheerfully.*

*Once they are alone together, the barber takes perverse pleasure in terrorizing the poor lady before admitting that she is not his type. Yvonne reminds him of his mother.*

*Offended, Yvonne steps out and decides to take revenge against time by leading a young girl looking for a haircut, to the lion's den.*

# NOTE D'INTENTION

## DIRECTOR'S NOTE

Avec ce film, je voulais me confronter à la fois à la comédie et au suspense, jouer avec les horizons d'attente du spectateur en faisant se rapprocher du burlesque une situation typique du thriller. Ce court-métrage est ainsi un petit hommage au cinéma de genre des années 1960, Alfred Hitchcock en tête. J'ai également essayé différentes choses au découpage comme utiliser les gros plans pour créer une tension, à la manière du western spaghetti.

C'était aussi l'occasion pour moi de travailler sur la direction d'acteurs, avec des personnages à la limite de la caricature, dans un esprit très vaudeville, en adéquation avec l'époque représentée.

Enfin, nous avons prêté une attention toute particulière au décor et aux costumes. Je recherchais dès le début cette ambiance colorée, et cet « aspect studio » très caractéristique, qui tranche avec la noirceur ce qui se passe à l'image.



*With this film, I wanted to look at comedy and suspense, to play with the spectator's expectations by taking a typical thriller situation and adding burlesque to it. This short movie is a sort of little homage to 1960s genre films, Alfred Hitchcock being at the top of the list. I also tried different editing techniques like using close-ups to create tension, in the way of a spaghetti western.*

*It was also an occasion for me to work with the actors, with almost caricatured characters, in a vaudevillian sort of way that befits the period depicted.*

*Finally, we gave particular attention to set design and costumes. I was looking for that colorful and typical "studio look" from the beginning, which contrasts with the darkness of what is happening on the screen.*

# LE RÉALISATEUR

# THE DIRECTOR

Né en 1989 à Paris, Clément Clareton commence ses études par un BTS audiovisuel option son. Puis il s'oriente vers un Master de cinéma à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et rédige un mémoire sur l'Amérique des grands espaces dans le cinéma des frères Coen, sous la direction de François Thomas. Il poursuit son cursus au sein de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, où il réalise plusieurs courts-métrages, dont *Croyez-moi, j'ai l'œil*.

Actuellement en dernière année de formation, il travaille à un nouveau mémoire co-dirigé par le réalisateur Jérôme Boivin et par François Thomas : ses recherches portent cette fois sur le montage dans les films américains des années 1990. D'ailleurs, il affectionne particulièrement le cinéma américain des années 1980 à 2000, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Steven Soderbergh, les frères Coen, au même titre que le western ou les films noirs.

*Born in 1989 in Paris, Clément Clareton starts his studies with an equivalent to an HND in sound engineering. Then, he gets an MA in cinema from the university of Paris 3 Sorbonne nouvelle and writes a Master's dissertation on Rural America in the Coen brothers' Films under the direction of François Thomas. He completes his studies at the ENS Louis-Lumière, where he directs a few short films, including Trust me, I have an eye for these things.*

*Now in his final year, he is working on a new Master's dissertation, under the co-direction of filmmaker Jérôme Boivin and François Thomas: this time he focuses on editing in American movies from the 1990s. Incidentally, he has a fondness for American cinema from the 1990s to the 2000s, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Steven Soderbergh, the Coen brothers, as well as for westerns or film noir.*



- **2014**

Stage (électricien / machiniste) avec Yves Angelo sur *L'Odeur de la Mandarine* de Gilles Legrand.

*Internship as lighting technician and grip with director of photography Yves Angelo on L'Odeur de la Mandarine by Gilles Legrand.*

Assistant réalisateur sur le court métrage *Nightcall* de Pierrick Roland.  
*Assistant director on the short film Nightcall by Pierrick Roland.*

Écriture, réalisation, cadre au Steadicam et montage d'un court métrage de 2 minutes intitulé *La sueur et le sang*.

*Writer, director, Steadicam operator and editor of a 2-minute short film entitled Sweat and Blood.*

- **2013**

Écriture, réalisation et montage d'un court métrage de 4 minutes intitulé *Blue Suede Shoes*.

*Writer, director and editor of a 4-minute short film entitled Blue Suede Shoes.*

- **2012**

Régisseur général sur le court métrage *La Morte Sulle Spalle* de Georges Abikhattar.

*Location manager on the short film La Morte Sulle Spalle by Georges Abikhattar.*

- **2008-2012**

Prise de son et mixage d'une dizaine de courts métrages de fiction, documentaires, et captations.

*Sound recorder and editor on a dozen short films, documentaries, and a few live shows.*

# LES ACTEURS

# THE ACTORS

# MARIE MONIQUET

## LA CLIENTE



- **2014**  
MORCELÉ..., Julie Anna Grignon. Court-métrage.
- **2011**  
MAINS ARMÉES, Pierre Jolivet. 2.4.7 Films. Long-métrage.  
À LA MARGE, Fabrice Mellot. Court-métrage.
- **2010**  
DE L'HUILE SUR LE FEU, Nicolas Benamou. Récifilm. Long-métrage.  
L'HOMME QUI SOURIT, Patrice Balmut. Court-métrage.
- **2009**  
À SOFIA, Caroline Resmond. N'Était Belle P°. Court-métrage.  
LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX, Caroline Resmond. N'Était Belle P°. Court-métrage.

# XAVIER CLION

LE BARBIER



- **2014**  
ANNA, Emerson Lefrançois.  
Court-métrage.
- **2012**  
YABANCI (l'étrangère), Filiz Alp-gezmen. Long-métrage.
- **2007**  
L'HÔTEL DE L'ARBRE MORT,  
Lee F. Sullivan. Court-métrage.
- **2005**  
CHANTE-FRANCE, Kerem Ayan.  
Court-métrage.
- **2004**  
LE PONT DES ARTS, Eugène  
Green. Mact productions.  
Long-métrage.  
• Également comédien et chanteur  
au théâtre.

# CHRISTOPHE HAMON

---

## LE POLICIER



- **2013**  
LULU FEMME NUE, Solveig Anspach. Long-métrage.  
J'DEMANDE PAS LA LUNE, Robert Coudray. Long-métrage.
- **2011**  
LOUIS XI, Henri Helman. France  
Télévision. Long-métrage.
- **2009**  
LES PETITS RUISEAUX. Pascal Barate. Long-métrage.  
L'ASSASSINAT D'HENRI IV, Jacques Malaterre. France  
Télévision. Long-métrage.
- **2008**  
LA DAME DE MONTSOREAU, Michel Hassan. France  
Télévision. Long-métrage.
- **2004-2005**  
VICTOR FRANKENSTEIN, Cie Jo Bithume. Long-métrage.
- **1995**  
LE ROI BACO, Gildas Guillard. Moyen-métrage.  
Également comédien et chanteur au théâtre.

# Lou PANTCHENKO

## LA VICTIME



- **2014**  
4 RUE BERTHELOT, Marie Lesay et Julien Perrin. 6ème droite  
Prod. Court-métrage.  
CAMPING RED FISHES, Gilles Serrand. Court-métrage.  
NOS FUTURS, Rémi Bezançon.  
Mandarin Cinéma. Long-métrage.  
PACHAKAI, Maria Monakova et Dmitry Levkovsky. Clip.
- **2013**  
APRÈS LA PLUIE, Marie Lesay.  
Court-métrage.  
• Également comédienne et chanteuse au théâtre.

# Alice Allwright

LA JEUNE FILLE



- **2012**  
MALAVITA, Luc Besson.  
EuropaCorp. Long-métrage.
- SPLEEN, Léonie Deltombe et Léa Chantel. Court-métrage.
- **2011**  
LE JOUR OÙ TOUT A BASCULÉ,  
Thierry Boscheron. Téléfilm.
- **2004**  
L'ENFANCE, Catherine d'Anne Baudry. Court-métrage.
- **2000**  
SOUFFLE, Muriel et Delphine Coulin. Court-métrage.
- Également comédienne et chanteuse au théâtre.



# TECHNICIENS & ARTISTES CAST & CREW

YVONNE, LA CLIENTE / YVONNE, THE CLIENT  
Marie Moniquet

LE BARBIER / THE BARBER  
Xavier Clion

LE POLICIER / THE POLICE OFFICER  
Christophe Hamon

LA JEUNE FILLE / THE YOUNG GIRL  
Alice Allwright

LA VICTIME / THE VICTIM  
Lou Pantchenko

RÉALISATEUR / DIRECTOR  
Clément Clareton

SCÉNARIO / SCRIPT  
Clément Clareton

ASSISTANTE RÉALISATRICE / ASSISTANT DIRECTOR  
Aurélia Raoull

SCRIPTE / SCRIPT SUPERVISOR  
Pauline Pécheux

DIRECTEUR DES PRODUCTIONS / PRODUCER  
Michel Coteret

DIRECTRICE DE PRODUCTION / *PRODUCTION MANAGER*  
Christine Aubry

ASSISTANTE DE PRODUCTION / *PRODUCTION ASSISTANT*  
Françoise Baranger

ÉQUIPE IMAGE / *IMAGE CREW*

Raphaël Auger  
Athalia Cailloux  
Cyril Cante  
Frédéric Le Joncour  
Charles Lesur  
Pierrick Roland

ÉQUIPE SON / *SOUND CREW*

Hugo Deguillard  
Nicolas Lagarenne  
Adrien Llave  
Thibaut Macquart  
Éléonore Mallo  
Gabriel Noël-Letendre  
Jonas Orantin  
Paul Payen de la Garanderie  
Thomas Wargny

MONTAGE SON ET MIXAGE / *SOUND EDITING AND MIXING*

Rémi Carreau  
Clément Cerles  
Lea Chevrier  
Elliot Diener  
Léo Grislin  
Marie-Angélique Mennecier  
Charles Meyer  
Arnaud Toulon  
Raymi Morales

MUSIQUE ORIGINALE / *ORIGINAL SCORE*  
Simon Meuret

VIOLON ADDITIONNEL / *ADDITIONAL VIOLIN*  
Morgane Annic

CHEF DÉCORATEUR ET ACCESSOIRISTE / *SET DESIGNER AND PROPERTY MASTER*  
Paul de Laroche

ASSISTANTS DÉCORATEURS / *SET DECORATORS*  
Livia Lattanzio  
Simon Phil

COSTUMIÈRE / *COSTUME DESIGNER*  
Gaïssiry Sall

MAQUILLAGE ET COIFFURE / *MAKE UP AND HAIR*  
Cécile Le Douaron

COIFFURE ADDITIONNELLE / *ADDITIONAL HAIRDRESSER*  
Mirella Duchesne

DIRECTRICE DE CASTING / *CASTING DIRECTOR*  
Julie Anna Grignon

STORYBOARD  
Caroline Denier

INTERVENANTS / *SUPERVISORS* :

SCÉNARIO / *WRITING*  
Michel Marx

IMAGE  
Vincent Jeannot

SON DIRECT / *SOUND*  
Michel Bensaïd

ÉLECTRICITÉ ET MACHINERIE / *LIGHTING AND GRIP*  
Didier Nové  
Pierre Vormerenger

MONTAGE / *EDITING*  
Véronique Lorin  
Sophie Vincendeau

MONTAGE SON / *SOUND EDITING*  
Jean-Pierre Halbwachs

BRUITAGE / *SOUND EFFECTS*  
Philippe & Florian Penot

MIXAGE / *SOUND MIXING*  
Claude Gazeau

ÉTALONNAGE / *COLOR GRADING*  
Jean Coudsi

FOURNISSEURS / *SUPPLIERS* :

ÉCLAIRAGE / *LIGHTING*

Transpalux

SON / *SOUND*

DCAudiovisuel

ÉTALONNAGE / *COLOR GRADING*

RAIN de Marquise Technologies

MAQUILLAGE / *MAKE UP*

Paris-Berlin

COSTUMES

Arlequin Sommier

CATERING

Arpège



# PHOTOGRAPHIES DU FILM



# STILLS OF THE FILM































# FICHE TECHNIQUE

# TECHNICAL DATAS

TITRE Croyez-moi, j'ai l'œil...

TITLE *Trust me, I have an eye  
for these things...*

---

GENRES Suspense, thriller, comédie

GENRES *Suspense, thriller, comedy*

---

THÈMES Années 1960, salon de

coiffure, barbier, tueur en série

SUBJECTS *Sixties, hair salon, barber, serial  
killer*

---

LANGUE DE LA VERSION ORIGINALE Français  
LANGUAGE OF THE ORIGINAL VERSION French

---

DURÉE 7'52"  
RUNNING TIME

---

PAYS DE PRODUCTION France  
COUNTRY'S PRODUCTION

---

PAYS DE TOURNAGE France  
SET'S COUNTRY

ANNÉE DE PRODUCTION 2014

*YEAR OF PRODUCTION*

---

FORMAT DE PRODUCTION 16/9

*SHOOTING FORMAT*

---

RATIO OU FORMAT DU CADRE 16/9

*SCREEN RATIO*

---

COULEURS, NOIR & BLANC,  
OU COULEURS ET NOIR & BLANC  
*COLOR, BLACK & WHITE,* Couleurs  
*OR COLOR AND BLACK & WHITE*

---

VITESSE DE PROJECTION 25i/s

*SPEED*

---

SON DCP : 5.1, PCM  
SOUND DNx185 : LtRt, PCM  
H264 : LtRt, AAC  
Apple ProRes : LtRt, PCM  
Blu Ray : 5.1 et LtRt, PCM  
DVD : 5.1 et LtRt, PCM

---

COPIE D'EXPLOITATION DISPONIBLE DCP (2K)

*AVAILABLE COPY FOR SCREENING* DNx185 (HD)

H264 (HD)

Apple ProRes (HD)

Blu Ray (HD)

DVD (SD)

---

VERSIONS SOUS-TITRÉES DISPONIBLES  
AVAILABLE SUBTITLED VERSIONS

Sous-titres anglais /  
*English subtitles :*  
DCP  
DNx185  
H264  
Apple ProRes  
Blu Ray  
DVD

---

RÉSUMÉ DU FILM

Un salon de coiffure, les années 60. Yvonne fait de l'œil au barbier quand un policier arrive pour un rasage. Celui-ci enquête sur un égorgeur de femmes. L'arme du crime : un rasoir coupe-choux. Très vite, Yvonne a des soupçons...

**Film réalisé dans le cadre du cursus de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière.**

SUMMARY

*A hair salon in the '60s. Yvonne is eyeing the barber up when a policeman comes for a shave. He's investigating a killer that exclusively targets young women. The murder weapon: a straight razor. Quickly, Yvonne grows suspicious.*

***Film produced within the ENS Louis-Lumière curriculum.***

---

PRODUCTION  
*PRODUCTION*

ENS LOUIS-LUMIÈRE  
20 rue Ampère — BP 12  
93 213 La Plaine Saint-Denis  
Cedex  
Tel : + 33 (0) 1 84 67 00 01

SCÉNARIO & RÉALISATION  
*SCRIPT & DIRECTION*

Clément Clareton

INTERPRETATION

*CAST*

Yvonne, la cliente / *Yvonne, the client* : Marie Moniquet  
Le barbier / *The barber* : Xavier Clion  
Le policier / *The police officer* : Christophe Hamon  
La jeune fille / *The young girl* : Alice Allwright  
La victime / *The victim* : Lou Pantchenko

MUSIQUE ORIGINALE  
*ORIGINAL SCORE*

Simon Meuret

ÉQUIPE IMAGE

*IMAGE CREW*

Raphaël Auger  
Athalia Cailloux  
Cyril Cante  
Frédéric Le Joncour  
Charles Lesur  
Pierrick Roland

**ÉQUIPE SON**  
*SOUND CREW*

Hugo Deguillard  
Nicolas Lagarenne  
Adrien Llave  
Thibaut Macquart  
Éléonore Mallo  
Gabriel Noël-Letendre  
Jonas Orantin  
Paul Payen de la Garanderie  
Thomas Wargny

---

**MONTAGE IMAGE**  
*EDITING*

Sophie Vincendeau  
Clément Clareton

---

**MIXAGE SON**  
*MIXING*

Rémi Carreau  
Clément Cerles  
Léa Chevrier  
Elliot Diener  
Léo Grislin  
Marie-Angélique Mennecier  
Charles Meyer  
Arnaud Toulon  
Raymi Morales

**DÉCORS**  
*SET DESIGNER*

Paul de Laroche

---

**COSTUMES**  
*COSTUME DESIGNER*

Gaïssiry Sall

---

**MAQUILLAGE ET COIFFURE**  
*MAKE-UP AND HAIR*

Cécile Le Douaron

---

**ÉTALONNAGE**  
*CALIBRATION*

Jean Coudsi  
Équipe image / *Image crew*  
Clément Clareton



Maquette et graphisme : Anne-Lou Buzot



