

TRUST ME, I HAVE AN EYE FOR THESE THINGS...

CROYEZ-MOI, J'AI L'ŒIL...

UN FILM DE / A FILM BY
CLÉMENT CLARETON



CROYEZ-MOI, J'AI L'ŒIL...

TRUST ME, I HAVE AN EYE FOR THESE THINGS...

Un film de / A film by
Clément Clareton



Clément Clareton

24-28 rue de la Convention

94 700 Maisons-Alfort

tel : +33 (0)6 23 67 05 89

e-mail : clementclareton@gmail.com

Production

ENS LOUIS-LUMIÈRE

20 rue Ampère — BP 12

93 213 La Plaine Saint-Denis Cedex

tel : + 33 (0)1 84 67 00 01



Résumé	5	<i>Summary</i>
Synopsis	6	<i>Synopsis</i>
Note d'intention	8	<i>Director's note</i>
Le réalisateur	10	<i>The director</i>
Les acteurs	14	<i>The actors</i>
Techniciens & Artistes	21	<i>Cast & Crew</i>
Photographies du film	26	<i>Stills of the film</i>
Fiche technique	42	<i>Technical datas</i>



RÉSUMÉ SUMMARY

Un salon de coiffure, les années 1960. Yvonne fait de l'œil au barbier quand un policier arrive pour un rasage. Celui-ci enquête sur un égorgeur de femmes. L'arme du crime : un rasoir coupe-choux. Très vite, Yvonne a des soupçons...

A hair salon in the '60s. Yvonne is eyeing the barber up when a policeman comes for a shave. He's investigating a killer that exclusively targets young women. The murder weapon: a straight razor. Quickly, Yvonne grows suspicious.

SYNOPSIS

Un petit salon de coiffure au début des années 1960. Yvonne, une cinquantenaire enrobée aux traits fatigués, attend sous un casque sèche-cheveux tout en lançant des regards séducteurs au jeune barbier.

Un officier de police bavard et naïf, entre alors pour un rasage de près. Tandis que sa gorge est à la merci du barbier, il s'étend sur une affaire en cours : un égorgueur de femmes qui sévit dans le quartier. Yvonne fait petit à petit le rapprochement entre le tueur et le barbier. Elle peine à dissimuler ses soupçons au barbier qui devient nerveux.

Soudain, le barbier coupe le policier par mégarde et part nettoyer sa lame dans la remise. Yvonne en profite pour chercher une preuve de la culpabilité du barbier dans le salon. Le barbier la surprend et se fait menaçant. Le policier, qui semble ne pas voir ce qui se déroule sous ses yeux, quitte le salon, jovial.

Une fois en tête à tête avec la pauvre femme, le barbier prend un malin plaisir à la terroriser, avant d'avouer qu'elle n'est pas son genre. Yvonne lui rappelle sa mère.

Vexée, Yvonne sort et se venge du temps qui passe en jetant dans la gueule du loup une jeune fille qui cherche un coiffeur.

SYNOPSIS

A small hair salon in the early '60s. Yvonne — a plump, tired-looking, middle-aged woman — is waiting under a dryer while giving the young barber seductive looks.

A chatty and naive police officer enters and asks for a close shave. While his throat is at the barber's mercy, he dwells on a current investigation: a local killer on the loose in the area, who only targets young women. The murder weapon: a straight razor. Yvonne gradually establishes a connection between the killer and the barber. She struggles to hide her suspicions to the barber, who becomes jittery.

Suddenly, the barber cuts the policeman by accident and goes to clean his blade in the back room. Yvonne takes the chance to search for some proof of the barber's culpability in the salon. The barber catches her in the act and becomes threatening. The officer, oblivious to what is happening before his eyes, leaves cheerfully.

Once they are alone together, the barber takes perverse pleasure in terrorizing the poor lady before admitting that she is not his type. Yvonne reminds him of his mother.

Offended, Yvonne steps out and decides to take revenge against time by leading a young girl looking for a haircut, to the lion's den.

NOTE D'INTENTION

DIRECTOR'S NOTE

Avec ce film, je voulais me confronter à la fois à la comédie et au suspense, jouer avec les horizons d'attente du spectateur en faisant se rapprocher du burlesque une situation typique du thriller. Ce court-métrage est ainsi un petit hommage au cinéma de genre des années 1960, Alfred Hitchcock en tête. J'ai également essayé différentes choses au découpage comme utiliser les gros plans pour créer une tension, à la manière du western spaghetti.

C'était aussi l'occasion pour moi de travailler sur la direction d'acteurs, avec des personnages à la limite de la caricature, dans un esprit très vaudeville, en adéquation avec l'époque représentée.

Enfin, nous avons prêté une attention toute particulière au décor et aux costumes. Je recherchais dès le début cette ambiance colorée, et cet « aspect studio » très caractéristique, qui tranche avec la noirceur ce qui se passe à l'image.



With this film, I wanted to look at comedy and suspense, to play with the spectator's expectations by taking a typical thriller situation and adding burlesque to it. This short movie is a sort of little homage to 1960s genre films, Alfred Hitchcock being at the top of the list. I also tried different editing techniques like using close-ups to create tension, in the way of a spaghetti western.

It was also an occasion for me to work with the actors, with almost caricatured characters, in a vaudevillian sort of way that befits the period depicted.

Finally, we gave particular attention to set design and costumes. I was looking for that colorful and typical "studio look" from the beginning, which contrasts with the darkness of what is happening on the screen.

LE RÉALISATEUR

THE DIRECTOR

Né en 1989 à Paris, Clément Clareton commence ses études par un BTS audiovisuel option son. Puis il s'oriente vers un Master de cinéma à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et rédige un mémoire sur l'Amérique des grands espaces dans le cinéma des frères Coen, sous la direction de François Thomas. Il poursuit son cursus au sein de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, où il réalise plusieurs courts-métrages, dont *Croyez-moi, j'ai l'œil*.

Actuellement en dernière année de formation, il travaille à un nouveau mémoire co-dirigé par le réalisateur Jérôme Boivin et par François Thomas : ses recherches portent cette fois sur le montage dans les films américains des années 1990. D'ailleurs, il affectionne particulièrement le cinéma américain des années 1980 à 2000, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Steven Soderbergh, les frères Coen, au même titre que le western ou les films noirs.

Born in 1989 in Paris, Clément Clareton starts his studies with an equivalent to an HND in sound engineering. Then, he gets an MA in cinema from the university of Paris 3 Sorbonne nouvelle and writes a Master's dissertation on Rural America in the Coen brothers' Films under the direction of François Thomas. He completes his studies at the ENS Louis-Lumière, where he directs a few short films, including Trust me, I have an eye for these things.

Now in his final year, he is working on a new Master's dissertation, under the co-direction of filmmaker Jérôme Boivin and François Thomas: this time he focuses on editing in American movies from the 1990s. Incidentally, he has a fondness for American cinema from the 1990s to the 2000s, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Steven Soderbergh, the Coen brothers, as well as for westerns or film noir.



- **2014**

Stage (électricien / machiniste) avec Yves Angelo sur *L'Odeur de la Mandarine* de Gilles Legrand.

Internship as lighting technician and grip with director of photography Yves Angelo on L'Odeur de la Mandarine by Gilles Legrand.

Assistant réalisateur sur le court métrage *Nightcall* de Pierrick Roland.
Assistant director on the short film Nightcall by Pierrick Roland.

Écriture, réalisation, cadre au Steadicam et montage d'un court métrage de 2 minutes intitulé *La sueur et le sang*.

Writer, director, Steadicam operator and editor of a 2-minute short film entitled Sweat and Blood.

- **2013**

Écriture, réalisation et montage d'un court métrage de 4 minutes intitulé *Blue Suede Shoes*.

Writer, director and editor of a 4-minute short film entitled Blue Suede Shoes.

- **2012**

Régisseur général sur le court métrage *La Morte Sulle Spalle* de Georges Abikhattar.

Location manager on the short film La Morte Sulle Spalle by Georges Abikhattar.

- **2008-2012**

Prise de son et mixage d'une dizaine de courts métrages de fiction, documentaires, et captations.

Sound recorder and editor on a dozen short films, documentaries, and a few live shows.

LES ACTEURS THE ACTORS

MARIE MONIQUET

LA CLIENTE



- **2014**
MORCELÉ..., Julie Anna Grignon. Court-métrage.
- **2011**
MAINS ARMÉES, Pierre Jolivet. 2.4.7 Films. Long-métrage.
À LA MARGE, Fabrice Mellot. Court-métrage.
VITACCIA, Lorenzo Carizzi. 8 prodotto. Court-métrage.
- **2010**
DE L'HUILE SUR LE FEU, Nicolas Benamou. Récifilm. Long-métrage.
L'HOMME QUI SOURIT, Patrice Balmut. Court-métrage.
- **2009**
À SOFIA, Caroline Resmond. N'Était Belle P°. Court-métrage.
LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX, Caroline Resmond. N'Était Belle P°. Court-métrage.

XAVIER CLION

LE BARBIER



- **2014**
ANNA, Emerson Lefrançois.
Court-métrage.
- **2012**
YABANCI (l'étrangère), Filiz Alp-gezmen. Long-métrage.
- **2007**
L'HÔTEL DE L'ARBRE MORT,
Lee F. Sullivan. Court-métrage.
L'ANGE DE LA MORT, Bertrand
Van Effenterre. Téléfilm.
- **2005**
CHANTE-FRANCE, Kerem Ayan.
Court-métrage.
- **2004**
LE PONT DES ARTS, Eugène
Green. Mact productions.
Long-métrage.
- Également comédien et chanteur
au théâtre.

CHRISTOPHE HAMON

LE POLICIER



- **2013**
LULU FEMME NUE, Solveig Anspach. Long-métrage.
J'DEMANDE PAS LA LUNE, Robert Coudray. Long-métrage.
- **2011**
LOUIS XI, Henri Helman. France Télévision. Long-métrage.
- **2009**
LES PETITS RUISSEAUX. Pascal Barate. Long-métrage.
L'ASSASSINAT D'HENRI IV, Jacques Malaterre. France Télévision. Long-métrage.
- **2008**
LA DAME DE MONTSOREAU, Michel Hassan. France Télévision. Long-métrage.
- **2004-2005**
VICTOR FRANKENSTEIN, Cie Jo Bithume. Long-métrage.
- **1995**
LE ROI BACO, Gildas Guillard. Moyen-métrage.
- Également comédien et chanteur au théâtre.

LOU PANTCHENKO

LA VICTIME



- **2014**
4 RUE BERTHELOT, Marie Lesay et Julien Perrin. 6ème droite Prod. Court-métrage.
CAMPING RED FISHES, Gilles Serrand. Court-métrage.
NOS FUTURS, Rémi Bezançon. Mandarin Cinéma. Long-métrage.
PACHAKAI, Maria Monakova et Dmitry Levkovsky. Clip.
- **2013**
APRÈS LA PLUIE, Marie Lesay. Court-métrage.
• Également comédienne et chanteuse au théâtre.

ALICE ALLWRIGHT

LA JEUNE FILLE



- **2012**
MALAVITA, Luc Besson.
EuropaCorp. Long-métrage.
SPLEEN, Léonie Deltombe et Léa Chantel. Court-métrage.
- **2011**
LE JOUR OÙ TOUT A BASCULÉ,
Thierry Boscheron. Téléfilm.
- **2004**
L'ENFANCE, Catherine d'Anne Baudry. Court-métrage.
- **2000**
SOUFFLE, Muriel et Delphine Coulin. Court-métrage.
- Également comédienne et chanteuse au théâtre.



TECHNICIENS & ARTISTES

CAST & CREW

YVONNE, LA CLIENTE / YVONNE, THE CLIENT
Marie Moniquet

LE BARBIER / THE BARBER
Xavier Clion

LE POLICIER / THE POLICE OFFICER
Christophe Hamon

LA JEUNE FILLE / THE YOUNG GIRL
Alice Allwright

LA VICTIME / THE VICTIM
Lou Pantchenko

RÉALISATEUR / *DIRECTOR*
Clément Clareton

SCÉNARIO / *SCRIPT*
Clément Clareton

ASSISTANTE RÉALISATRICE / *ASSISTANT DIRECTOR*
Aurélia Raoull

SCRIPTTE / *SCRIPT SUPERVISOR*
Pauline Pécheux

DIRECTEUR DES PRODUCTIONS / *PRODUCER*
Michel Coteret

DIRECTRICE DE PRODUCTION / *PRODUCTION MANAGER*
Christine Aubry

ASSISTANTE DE PRODUCTION / *PRODUCTION ASSISTANT*
Françoise Baranger

ÉQUIPE IMAGE / *IMAGE CREW*

Raphaël Auger
Athalia Cailloux
Cyril Cante
Frédéric Le Joncour
Charles Lesur
Pierrick Roland

ÉQUIPE SON / *SOUND CREW*

Hugo Deguillard
Nicolas Lagarenne
Adrien Llave
Thibaut Macquart
Éléonore Mallo
Gabriel Noël-Letendre
Jonas Orantin
Paul Payen de la Garanderie
Thomas Wargny

MONTAGE SON ET MIXAGE / *SOUND EDITING AND MIXING*

Rémi Carreau
Clément Cerles
Lea Chevrier
Elliot Diener
Léo Grislin
Marie-Angélique Mennecier
Charles Meyer
Arnaud Toulon
Raymi Morales

MUSIQUE ORIGINALE / *ORIGINAL SCORE*
Simon Meuret

VIOLON ADDITIONNEL / *ADDITIONAL VIOLIN*

Morgane Annic

CHEF DÉCORATEUR ET ACCESSOIRISTE / *SET DESIGNER AND PROPERTY MASTER*

Paul de Laroche

ASSISTANTS DÉCORATEURS / *SET DECORATORS*

Livia Lattanzio

Simon Phil

COSTUMIÈRE / *COSTUME DESIGNER*

Gaïssiry Sall

MAQUILLAGE ET COIFFURE / *MAKE UP AND HAIR*

Cécile Le Douaron

COIFFURE ADDITIONNELLE / *ADDITIONAL HAIRDRESSER*

Mirella Duchesne

DIRECTRICE DE CASTING / *CASTING DIRECTOR*

Julie Anna Grignon

STORYBOARD

Caroline Denier

INTERVENANTS / *SUPERVISORS :*

SCÉNARIO / *WRITING*

Michel Marx

IMAGE

Vincent Jeannot

SON DIRECT / *SOUND*

Michel Bensaïd

ÉLECTRICITÉ ET MACHINERIE / *LIGHTING AND GRIP*

Didier Nové

Pierre Vormeringer

MONTAGE / *EDITING*
Véronique Lorin
Sophie Vincendeau

MONTAGE SON / *SOUND EDITING*
Jean-Pierre Halbwachs

BRUITAGE / *SOUND EFFECTS*
Philippe & Florian Penot

MIXAGE / *SOUND MIXING*
Claude Gazeau

ÉTALONNAGE / *COLOR GRADING*
Jean Coudsi

FOURNISSEURS / *SUPPLIERS* :

ÉCLAIRAGE / *LIGHTING*

Transpalux

SON / *SOUND*

DCAudiovisuel

ÉTALONNAGE / *COLOR GRADING*

RAIN de Marquise Technologies

MAQUILLAGE / *MAKE UP*

Paris-Berlin

COSTUMES

Arlequin Sommier

CATERING

Arpège



PHOTOGRAPHIES DU FILM



STILLS OF THE FILM































FICHE TECHNIQUE

TECHNICAL DATAS

TITRE Croyez-moi, j'ai l'œil...
TITLE *Trust me, I have an eye
for these things...*

GENRES Suspense, thriller, comédie
GENRES *Suspense, thriller, comedy*

THÈMES Années 1960, salon de
coiffure, barbier, tueur en série
SUBJECTS *Sixties, hair salon, barber, serial
killer*

LANGUE DE LA VERSION ORIGINALE Français
LANGUAGE OF THE ORIGINAL VERSION *French*

DURÉE 7'52"
RUNNING TIME

PAYS DE PRODUCTION France
COUNTRY'S PRODUCTION

PAYS DE TOURNAGE France
SET'S COUNTRY

ANNÉE DE PRODUCTION 2014
YEAR OF PRODUCTION

FORMAT DE PRODUCTION 16/9
SHOOTING FORMAT

RATIO OU FORMAT DU CADRE 16/9
SCREEN RATIO

COULEURS, NOIR & BLANC, Couleurs
OU COULEURS ET NOIR & BLANC
COLOR, BLACK & WHITE, Color
OR COLOR AND BLACK & WHITE

VITESSE DE PROJECTION 25i/s
SPEED

SON DCP : 5.1, PCM
SOUND DNx185 : LtRt, PCM
H264 : LtRt, AAC
Apple ProRes : LtRt, PCM
Blu Ray : 5.1 et LtRt, PCM
DVD : 5.1 et LtRt, PCM

COPIE D'EXPLOITATION DISPONIBLE DCP (2K)
AVAILABLE COPY FOR SCREENING DNx185 (HD)
H264 (HD)
Apple ProRes (HD)
Blu Ray (HD)
DVD (SD)

VERSIONS SOUS-TITRÉES DISPONIBLES
AVAILABLE SUBTITLED VERSIONS

Sous-titres anglais /
English subtitles :
DCP
DNx185
H264
Apple ProRes
Blu Ray
DVD

RÉSUMÉ DU FILM

Un salon de coiffure, les années 60. Yvonne fait de l'œil au barbier quand un policier arrive pour un rasage. Celui-ci enquête sur un égorgeur de femmes. L'arme du crime : un rasoir coupe-choux. Très vite, Yvonne a des soupçons...

Film réalisé dans le cadre du cursus de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière.

SUMMARY

A hair salon in the '60s. Yvonne is eyeing the barber up when a policeman comes for a shave. He's investigating a killer that exclusively targets young women. The murder weapon: a straight razor. Quickly, Yvonne grows suspicious.

Film produced within the ENS Louis-Lumière curriculum.

PRODUCTION
PRODUCTION

ENS LOUIS-LUMIÈRE
20 rue Ampère — BP 12
93 213 La Plaine Saint-Denis
Cedex
Tel : + 33 (0)1 84 67 00 01

SCÉNARIO & RÉALISATION Clément Clareton
SCRIPT & DIRECTION

INTERPRETATION Yvonne, la cliente / *Yvonne,*
CAST the client : Marie Moniquet
Le barbier / *The barber* :
Xavier Clion
Le policier / *The police officer* :
Christophe Hamon
La jeune fille / *The young girl* :
Alice Allwright
La victime / *The victim* :
Lou Pantchenko

MUSIQUE ORIGINALE Simon Meuret
ORIGINAL SCORE

ÉQUIPE IMAGE Raphaël Auger
IMAGE CREW Athalia Cailloux
Cyril Cante
Frédéric Le Joncour
Charles Lesur
Pierrick Roland

ÉQUIPE SON Hugo Deguillard
SOUND CREW Nicolas Lagarenne
 Adrien Llave
 Thibaut Macquart
 Éléonore Mallo
 Gabriel Noël-Letendre
 Jonas Orantin
 Paul Payen de la Garanderie
 Thomas Wargny

MONTAGE IMAGE Sophie Vincendeau
EDITING Clément Clareton

MIXAGE SON Rémi Carreau
MIXING Clément Cerles
 Léa Chevrier
 Elliot Diener
 Léo Grislin
 Marie-Angélique Mennecier
 Charles Meyer
 Arnaud Toulon
 Raymi Morales

DÉCORS Paul de Laroche
SET DESIGNER

COSTUMES Gaïssiry Sall
COSTUME DESIGNER

MAQUILLAGE ET COIFFURE Cécile Le Douaron
MAKE-UP AND HAIR

ÉTALONNAGE Jean Coudsi
CALIBRATION Équipe image / *Image crew*
 Clément Clareton

